

1.1.2. Orgelliteraturspiel

Ausbildungsziel:

selbständige Erarbeitung von Choralvorspielen und freier Literatur bis zum Schwierigkeitsgrad von J.K.F. Fischer, Praeludium und Fughetta Es-dur (in: Hg. H. Keller, Orgelvorspiele alter Meister in allen Tonarten) oder J. Blume, Segne dieses Kind (in: Hg. Mencke/Springer, Choralvorspiele zum Regionalteil des EG Hessen)

Ausbildungsinhalte:

- a) Studium von Choralvorspielen und freien Orgelstücken aus allen Epochen bis zum o.g. Schwierigkeitsgrad
- b) Technisch- musikalische Qualitäten:
 - Mehrstimmigkeit auch in einer Hand
 - Elementare Pedaltechnik
 - Koordination rechte Hand - linke Hand - Pedal
 - Bewusste Artikulation jeder Stimme
- c) Registrieren:
 - Kenntnis der Funktion der Registergruppen (Principale, Flöten, Streicher; lang- und kurzbechrige Zungen)
 - hörende Klangkontrolle (Farbe, Lautstärke)

1.2. Chorleitung und Gemeindesingen

Ausbildungsziele: Proben und Dirigieren des homophonen vierstimmigen Satzes
textliche und musikalische Vermittlung von Liedern des EG aus allen Epochen

Ausbildungsinhalte:

- Elementare Bewegungserfahrungen vor dem Dirigieren (Singen, Schritt und Atem)
- Rhythmus - Erfahrungen mit Liedrhythmen; Metrorhythmische Übungen
- Chorische Stimmbildung
- Metrische Figuren
- Kontakt zur singenden Gruppe
- Einsatz und Abschlag
- Von der Stimmgabel zum Akkord
- Partituranalyse und Hörkontrolle
- Einstudieren des drei- bis vierstimmigen homophonen Liedsatzes (Modell)
- Ansagen - die Sprache in der Chorprobe
- Lieder musizieren - Grundelemente der Interpretation
- Partiturspiel des EG (d.h.: langsames Choralspiel aus der Partitur im EG)
Gemeindesingen - die lebendige Vermittlung eines unbekanntes Liedes an eine

singende Gruppe auch ohne schriftliche Vorlage und ohne Elemente der Chorprobentechnik

1.3. Kinderchorleitung

Ausbildungsinhalte:

- a) Schlagtechnik: Taktarten, Einsatz und Abschlag, musikalische Führung
- b) Vorsingen von Chorstimmen; chorische Stimmbildung und Aussprache
- c) Probentechnik: Erkennen und Beseitigen von Fehlern; altersspezifische Methoden der Liederarbeitung
- d) Kenntnis des Orff-Instrumentariums u.ä.; Spielen der vorhandenen Instrumente
- e) Kenntnis der Kinderchorliteratur
- f) die Fähigkeit, gegebene Sätze für die eigenen Verhältnisse zu bearbeiten

1.4. Bläserchorleitung

Ausbildungsinhalte:

- a) Schlagtechnik
- b) Lesen von Partituren und hörende Kontrolle der Stimmen
- c) Probentechnik (incl. Harmonik und Rhythmik)
- d) Instrumentaltechnik
- e) Überblick über die Bläserchorliteratur

1.5. Populärmusik Chor

Ausbildungsinhalte:

- a) Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen
- b) Proben mehrstimmiger Pop-/Gospelsongs
- c) Erschließen textlicher Hintergründe (auch in fremder Sprache)
- d) Geschichte des EG-Pop-Liedes bis zu seinen Wurzeln (Spiritual)
- e) Analyse von Harmonie und Stimmführung

1.6. Populärmusik Taste

Ausbildungsinhalte:

- a) Musikalische Formen
 - Spielen bis zu 4 verschiedenen Patterns mit unterschiedlichen Taktarten
 - Einfachste Formen freier Liedbegleitung, Begleitung nach Harmoniesymbolen
 - Einfachste Formen freier Intonationen und Improvisationen über eine Akkordfolge
- b) Musikalisch-technische Qualitäten
 - Technische, stilistische und rhythmische Sicherheit

2. Allgemeine Fächer

2.1. Singen

Ausbildungsziel: rhythmisch sicheres und lebendiges Singenkönnen von Liedern und liturgischen Weisen des EG aus allen Epochen

2.2. Musiklehre

- a) Ausbildungsinhalte Musiktheorie:
- Aufbau der Dur- und Molltonleiter
 - Kirchentonarten
 - Quintenzirkel
 - Bestimmen von Tonarten anhand von Liedern des EG
- b) Ausbildungsinhalte Gehörbildung
- Bestimmen und Singen von Intervallen
 - Bestimmen von Dreiklängen in Dur und Moll sowie des Dominantseptakkordes
 - Nachsingen von Tonfolgen
 - Nachklopfen von Rhythmen

2.3. Liturgik und Kirchenliedkunde

Ausbildungsziel und -inhalt Liturgik: Kenntnis des Gottesdienstablaufes nach den Formen II A und II B der EKHN; Kenntnisnahme des Arbeitspapiers „Kirche, Gottesdienst und Lied“.

Ausbildungsziel und -inhalt Kirchenliedkunde: Kenntnis der wichtigsten Epochen (in der Regel: Halbjahrhunderte) der Kirchenliedgeschichte mit je ein oder zwei Beispielliedern anhand von EG 956; Kenntnisnahme des Arbeitspapiers „Kirche, Gottesdienst und Lied“.

II. ZWEITER TEIL: PRÜFUNG

A. Formalia

Anmeldung zur Prüfung

Die Anmeldung zur D-Prüfung ist formlos an die Abteilung Kirchenmusik des Zentrums Verkündigung zu richten. Ihr sind beizufügen:

- a) Kurzer Lebenslauf
- b) Formlose schriftliche Bestätigung der Ausbildung durch die Lehrerin oder den Lehrer (erübrigt sich, wenn die Prüfung im Rahmen eines Lehrganges geschieht)
- c) Tauf- oder Konfirmationsbescheinigung und Bestätigung der Kirchenmitgliedschaft

Die Prüfungsgebühr wird von der Kirchenverwaltung der EKHN festgesetzt und ist vor der Prüfung zu bezahlen. Eine Rückzahlung bei Nichtbestehen erfolgt nicht.

Die beigefügten „Erläuterungen zur D-Prüfung“ enthalten die aktuelle Höhe der Prüfungsgebühr und die Bankverbindung der Abteilung Kirchenmusik.

Durchführung der Prüfung

Die Abteilung Kirchenmusik beauftragt Kirchenmusikerinnen und -musiker mit der Abnahme der Prüfung. Einzelprüfungen (z.B. im Orgelspiel) können durch eine einzelne Prüferin oder einen einzelnen Prüfer abgenommen werden, diese Prüferin oder dieser Prüfer darf nicht die oder der Auszubildende sein.

Bestehen der Prüfung

Die Prüfung ist bestanden, wenn alle Einzelprüfungen bestanden sind. Notenstufen werden nicht vergeben.

Nicht bestandene Prüfungen in den Einzelfächern können frühestens nach einem halben Jahr wiederholt werden.

Die Abteilung Kirchenmusik stellt eine Urkunde über die D-Prüfung aus.

Zuerkennung ohne Prüfung

Die D-Prüfung kann durch die Abteilung Kirchenmusik ohne Prüfungsvorgang zuerkannt werden

- wenn die Qualifikation der Bewerberin oder des Bewerbers durch Ausbildungsnachweise und Zeugnisse (einschließlich kirchlicher Nachweise) genügend belegt werden kann,
- wenn sich die Bewerberin oder der Bewerber mindestens zehn Jahre im kirchenmusikalischen Dienst bewährt hat. In diesem Fall ist ein Antrag des Kirchenvorstandes und eine fachliche Befürwortung (in der Regel durch die Dekanatskirchenmusikerin oder den Dekanatskirchenmusiker) erforderlich.

B. Prüfungsinhalte

1. Einzelfächer

1.1. Orgelspiel

Die Prüfung findet im Rahmen eines Gottesdienstes statt. Zur Prüfung ist ein größeres leichtes Choralvorspiel aus dem Bereich Alter Musik, ein freies Orgelstück und ein zeitgenössisches leichtes Choralvorspiel zu spielen. Eines dieser drei Stücke wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin durch die Prüferin oder den Prüfer aufgegeben. Dabei ist auf das verfügbare Instrument Rücksicht zu nehmen. Die Auswahl der übrigen Stücke ist der Bewerberin oder dem Bewerber freigestellt. Durch das Orgelspiel und ein anschließendes Gespräch sind ausreichende

Kenntnisse auf den oben unter Ausbildung I.B.1.1. genannten Gebieten nachzuweisen.

1.2. Chorleitung

Die Prüfung findet als Abschluß eines Lehrganges oder in einer eigenen Prüfungsveranstaltung, in Ausnahmen auch vor dem eigenen Chor statt. Dabei wird ein bereits einstudierter Satz wiederholt. Ein Kirchenlied (einstimmig) und ein leichter drei- bis vierstimmiger Chorsatz werden der Bewerberin oder dem Bewerber zwei Wochen vor dem Prüfungstermin aufgegeben und sind in der Prüfung mit dem Chor zu erarbeiten. Durch die Probe und ein anschließendes Gespräch sind ausreichende Kenntnisse auf den oben unter Ausbildung I.B.1.2. genannten Gebieten nachzuweisen.

Der Eignungsnachweis für Chorleitung gilt nicht als Eignungsnachweis für Kinderchorleitung.

1.3. Kinderchorleitung

Die Prüfung findet in der Regel in einer Probe mit dem eigenen Kinderchor oder als Abschluß eines Ausbildungskurses mit dem Lehrgangskinderchor statt. Dabei wird ein bereits einstudierter Satz wiederholt. Zu erarbeiten sind ein Lied, ggf. ein zweistimmiger Satz polyphoner Struktur (ggf. mit Instrumenten) und ein Kanon. Die Aufgaben werden nach Rücksprache mit der Bewerberin oder dem Bewerber im Rahmen der lokalen Arbeitsmöglichkeiten zwei Wochen vor der Probe gestellt.

Durch die Probe und ein anschließendes Gespräch sind ausreichende Kenntnisse auf den oben unter Ausbildung I.B.1.3. genannten Gebieten nachzuweisen.

Der Eignungsnachweis für Kinderchorleitung gilt nicht als Eignungsnachweis für Chorleitung.

1.4. Bläserchorleitung

In der Regel findet die Prüfung im Rahmen einer eigenen Prüfungsveranstaltung statt, ausnahmsweise vor dem eigenen Bläserchor.

Aufgaben sind ein größeres Choralvorspiel aus der Standardliteratur und ein Instrumentalstück mittlerer Schwierigkeit aus der Standardliteratur. Beide Stücke sind mit einem schriftlich vorzulegenden Probenplan vorzubereiten. In der Prüfung wird eines der beiden Stücke ausgewählt, das zweite kann zur Ergänzung hinzugezogen werden.

Durch die Probe und ein anschließendes Gespräch sind ausreichende Kenntnisse auf den oben unter Ausbildung I.B.1.4. genannten Gebieten nachzuweisen.

1.5 Populärmusik Chor

Die Prüfung findet als Abschluß eines Lehrganges oder in einer eigenen Prüfungsveranstaltung, in Ausnahmen auch vor dem eigenen Chor statt. Dabei wird ein bereits einstudierter Satz wiederholt. Ein Song (einstimmig) und ein leichter drei- bis vierstimmiger Pop-/Gospelchorsatz werden der Bewerberin oder dem

Bewerber zwei Wochen vor dem Prüfungstermin aufgegeben und sind in der Prüfung mit dem Chor zu erarbeiten. Durch die Probe und ein anschließendes Gespräch sind ausreichende Kenntnisse auf den oben unter Ausbildung I.B.1.5. genannten Gebieten nachzuweisen.

Standardliteratur: Hg. Verband Ev. Chöre in Hessen und Nassau, Amazing grace Bd. I/II.

1.6. Populärmusik Taste

Die Prüfung findet im Rahmen eines Gottesdienstes statt. Zur Prüfung ist leichte, freie Popliteratur als Vor- oder Nachspiel (Standardliteratur, s.u.) zu erarbeiten und zu drei Popliedern und einem traditionellen Lied aus dem EG Hessen der Gemeindegesang vorzubereiten und zu begleiten. Ein Song und ein Literaturstück wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin durch die Prüferin oder den Prüfer aufgegeben. Die Auswahl der übrigen Stücke ist der Bewerberin oder dem Bewerber freigestellt. Durch das Gottesdienstspiel und ein anschließendes Gespräch sind ausreichende Kenntnisse auf den oben unter Ausbildung I.B.1.6. genannten Gebieten nachzuweisen.

Standardliteratur: Manfred Schmitz, Jugendalbum für Klavier, AMA-Verlag (ISBN 3-932587-413).

2. Allgemeine Fächer

2.1. Singen

Zu singen sind ein traditionelles und ein Pop-geprägtes Lied aus dem EG sowie eine Liturgische Weise.

2.2. Musiktheorie und Gehörbildung

In einer mündlichen Prüfung sind ausreichende Fähigkeiten in den oben unter Ausbildung I. B.2.2. genannten Bereichen nachzuweisen.

2.3. Liturgik, Kirchenliedkunde

In einem Kolloquium (oder ersatzweise einer Klausur) sind die Kenntnis der Formen IIA und IIB des Gottesdienstes in der EKHN nachzuweisen und Einsatzmöglichkeiten der Orgel / des Chores / Kinderchores / Bläserchores / Keyboards im Gottesdienst darzustellen.

Erläuterungen zur D-Prüfung

Die Prüfungsgebühr beträgt € 20,- und ist auf das Konto der Abteilung Kirchenmusik zu überweisen: 400 166 4, Evang. Kreditgenossenschaft Kassel eG, BLZ 500 605 00.